



## 大恩根本上师桑昂丹增仁波切八关斋戒开示（二） （下）



藏历木羊年神变月十四 公历2015年3月4日

再过两天就是大斋，八关斋戒的大斋就要结束了，还有两天是小斋，之后有个灌顶，过后是破瓦法会。破瓦法所缘观想的次第，如果有时间可以做讲解。如果（我）没有讲解，堪布齐美蒋杨也会做讲解的。

修持破瓦法仍然需要具足道验，窍诀仍然是有的。并非是齐美蒋杨堪布没有道验窍诀，而是我自己现今跟以前不一样的道验和窍诀，真的是具足的。比如说以前是怎么念诵往生法的呢？对一个亡者念诵时，亡者的神识和自己的见解相融，是这样在念诵往生法的。这个道验在书中是没有的，以前我念诵是如上所宣的，而后来为了有这个道验，在实践当中去（运用），实践的这个破瓦法是怎么样做的呢？自己的见解本面之上有一三想往生法而去念诵，在自己的见解本面没有失去当中去念诵三想往生法，这样对一些亡者去念诵以后，他的头发会掉的；或用吉祥草可以插进去；或者会流出脓血或血水来，都能出现这种验相的。

上品以法身见解来摄持破瓦法，依此神识可超度到刹土，这个当然是上等的往生法，往生是能做到的。但是如果没有这样三想观想，就算你是上等的法身见解去念诵破瓦法，这种验相是不会出现的。此在书中没有宣讲过有，也没有宣讲没有。因此，法身见解和三想观想结合而具义这种见解，自己具足实践的道验，以此道验，为什么我比齐美蒋杨堪布稍稍要好一些的原因也在此处。

如同一个医生对很多病人医治以后，他的医道仍然在一种道验当中能增上，如此比喻般，对很多亡者同样实践很多所缘观想，如此（产生）道验，这种道验在书籍中是没有记载的，对于一个亡者不具所缘的三想往生法，而上等的法身见解的往生法念诵以后，以此念诵能不能让他超度？能不能让他解脱？以此他的验相有没有？这些仍然在实践当中。还有以三想所缘能不能让他超度到刹土？这样三想超度



以后有没有验相？仍然是在实践这种道验。（而现今我念诵破瓦的方式）实践以后，则具足这种道验的。依此实际的道验，“对此具义的、这个是不具义的、这个应该有验相、这个不具验相”此等自然都是能辨别清楚的。



昌台地区有个女众，因病六天前回去了，回去之后就圆寂了，今天已经四天了。之前因病回去，回去之后那天晚上，就是圆寂的头一天晚上九点钟打电话，打电话时我做了很多开示，做了如何观想的开示，第二天早晨四点半五点左右没敲锣之前圆寂了。圆寂以后她们家打电话来，打电话之后我说第一天会出现什么状况；第二天的相会怎么样；第三天会出现什么样的相。因为对亡者很清楚，因此对她具义还是不具义？她出现的相会怎么样？自然很清楚。因此第一天打电话以后说出现的相是如如般这样的；第二天的相也是如如般的；第三天的相也是如如般的。这些具义不具义？能不能具义？她出现的状况是很清楚很明了的，自然能辨别出来。如果要给一个亡者去做往生法，如果不熟悉，百分之百说不上，但是如果不熟悉，依此的话，应该这样去具义，这样的话，道验自然就是具足的。

之前昌托的一个在家女众死亡，死亡时我也去念诵破瓦法，念诵破瓦法之时以所缘三想观想去详细地念诵，念诵之后想到应该是具义、应该有象征的，因此就安排昌托的一个叫阿日的僧众，让阿日去观有没有具义？如果具义，头顶上应该有掉发或者是很柔软的，如果没有具义，就没有（这些验相）。当时阿日看到头顶上有头发掉，头顶的中间有洞，而且是很柔软的。

接着安孜地区一个在家女众死亡之后，仍然去超度念诵破瓦法，仍然是以三想观想（念诵）以后，让他们看（亡者）有没有掉发，他们去提头发时头发就掉了。以三想所缘去观想念诵破瓦法，是应该出现这种相的。

对很多亡者在实践当中而（获得的）道验，也就是平时所说的研究嘛，是研究的经验所致。这些在书中是没有的，这是一种经验，也就是实践当中（获得的）一个道验。比如说一个医生对很多病人看病之后要去医治，但是在书中的现今不一定就能医治（好病），因为实





际（情况）有变化之后，以前的书籍和现今的病情必须要有一种道验才能医治。这样对很多亡者进行实践，实践之后。如同现在说的“研究般的实践之后”，具足这种道验就跟书中不一样。如果以道验来讲解你们更容易理解，更加具义和更加具足力量，更加具足果实。为什么呢？书中和道验不一样的，书中是书中的，道验是实践当中的道验。同样的比如说。医生按书中的医治或自己的道验医治病人，加持力是完全不同的，医治的效果也完全不一样。因此我是具足道验的，如果具足时间我会来到这里为大众作讲解，应该是这样的。



修持破瓦法也需要上师的窍诀，如果不具足上师的窍诀，加持力和力量迅速能修成也是无法（做到）的。如果具足上师的窍诀，具足上师的道验，具足力量和加持力，能迅速修成，应该是这样的！往生法的法应该是这样。

如果具足时间我会到这里来的，但是时间具不具足？有没有时间是不一定的。你们很多汉人就是这样，没有上师而去看书中的就认为能修持法，这个是很难修成的。书中的是以前的上师修道的道验，以此才能修成，应该是这样的。但书中所宣的只有一种而人有三十种，如同藏地的谚语“三十个人三十种心，三十头犏牛六十个角”。因此书中的只有一种，这一种（法）对何种根机所宣（我们）是无法预料、无法预知的。而现今的上师通过自己的道验对某一个根机或任何根机以这种窍诀的方式都可以去修持的。

虽然是这样，但是齐美蒋杨堪布在破瓦法会之时也会给大众作讲解的，其他没有什么开示。大众要意和合，戒律也非常好，总之不要毁坏这个教法，不要拖教法的后腿，不要这样去做。虽然会有一些不如法的，但是这在本师释迦牟尼佛时期也并非所有都是（如法的），有魔王波旬、提婆达多和善星比丘，佛在世的时候此等都具足，更何况现今。但是对于这些非法、不如法的行为要认识，希望你们有所转变，应该这样去做的。

在汉族弟子中有些人说活佛虽然在讲解，但是不是真实的；活佛虽然在讲解，但我对他所宣的是不相信的；有些人不相信而仍然在受灌顶或者求窍诀，虽然不生起信心但仍然待在这里；这样是很造作恶





业的，会断除自己的资粮。不相信我，对我无所谓，并非是生气话，如果你不相信待在这里是没有任何意义的，你应该去寻觅一个（能使你）相信的上师，应该去依止他，不然你待在这里是没有任何意义的！我是为你着想，因此如果不着想，不相信的这种，待在这里是没有任何意义的。我所传授的教言或者窍诀，是（因为）你们相信（我）而在传授这个窍诀的，如果对不相信的（人）传授窍诀，反而会成为使他生起更大的邪见之因的。在每一个窍诀的后面都是要秘密，是这样的。哪怕是不相信的这种弟子，顺着风的方向都不要去传这个窍诀，因此，应该（对于）具信的人而传窍诀，对于不相信的人，怎么能传这样一种（殊胜的）窍诀呢？因此，我现今是没有顾忌这些而在传授这个窍诀的，不光是这样，窍诀和自己的道验哪怕是一个字都没有隐藏而在传授窍诀的。如果不生信的话，你造作的罪业就很重了。不生起信心的话，你应该去依止你生起信心的上师；去寻觅这样的上师。如果此生当中不生信的话，你应该发愿“如果此生当中没有生信，来世要能生起信心”，应该这样去发愿的；如果你不生信，就应该去寻觅（能使你生起信心的）上师。这是非常重要的，不然你不生信而待在这里会浪费你的人身！浪费你的生命！浪费你的时间！仅此而已。

你们念诵的仪轨非常殊胜，很具足理由的。现今念诵的法会是真实的法会，以前你们在开法会时不知道你们在念诵什么。以前也看到过汉地的荟供，在荟供当中连指头大的垛玛也没有，一盏灯也没有，是怎么做的呢？带上书以后，把自己带的水果之类的放在供桌边上就开始念诵，念诵时没有说迎请什么之类的，根本就没有摆白垛玛或者除障垛玛，总之就是念诵，念诵到最后“啊拉拉叭”的时候就开始跑了，根本来不及只有跑，为什么呢？因为如果迟到你取不到糖果，把书就放在前面，跨过去就往前跑，根本没有什么迎请啊、皈依发心啊、最后次第的收座这些都没有。看见他们这样做的时候，“哎！没有什么意义吧！不具义吧！做这样的荟供没有意义吧！”心中有这样的一种想法。现今你们不一样的，从前行、正行、结行圆满具足，而再开启荟供。以前真是这样，当念到“啊拉拉叭”之时，因为不跑的话待会就没有水果了，就跨过书，当领到水果之后，返过来又跨过书，就是这样（做的）。但现今相信从书上跨过（的人）是没有的。

现今不一样，你们开的这个法会是具足理由的，前行、正行、结







行都是具足（理由）的。前行（方面），比如说在八关斋戒没有开始之前，对经堂打扫卫生，之后铺垫子或是摆供桌，供桌之上摆上供品；同样的其他方面，比如说敲鼓的几天当中去学习；吹长号、短号的、维那在是几天当中去学习，学习之后，在八关斋戒之前，供祭师就摆上供品，并陈列好，这些是属于前行部分。供品陈列好之后，这些是属于前行部分，这些前行的准备工作必须是要做到的。每次八关斋戒之前供品陈列好以后，扫地或唐卡画、花环这些都布置好，这些是谁所宣讲的？是金刚持所宣的。金刚持所宣的此是必须要具足的。同样的，正行当中的坛城，坛城当中的唐卡，三根本或五供，或者其他的花、香、水，这些都是按这样一种陈列的方式布置坛城，仍然是金刚持如是所宣。如果这些在前行当中不具足，少了一个就等于是金刚持的教言少了一个，比如我们少了一个供品，那么修持的这个条件就少了一个，修持的条件少了之后，加持力也就少了一分；同样的，早上念诵时，正行当中第一个就属于法行，法行就是随念三宝七支供，七支供之后就是供十六罗汉仪轨，祈祷就是加持这个供品、除魔障、皈依、发心，在次第当中必须要具足的。如果少了一个，加持力同样就少了一分。因此，仪轨当中不能多，多了是一种过患；也不能少，少也是一种过患。因此，仪轨当中不能多也不能少，必须要圆满的。现今你们所念诵的这个金刚持所宣的，是符合经续的，非常殊胜！

这些渊源还有很多需要讲解的，以后可以慢慢再做详细讲解，你们在此之前在此经堂当中念诵仪轨，念诵仪轨时我就在家里用收音机收听你们的念诵。念诵中比如说维诺的声音、吹号的声音、或敲鼓的声音、或者你们有没有讲话？好像坐在这里般的。都能清楚的，总之，具足理由是非常好的。尤其是维诺在敲铃的时候我在想“这个敲铃的目的是什么，是在诠释什么？”真是这样，这个敲铃的目的？比如说观世音的坛城，坛城就是这个铃，铃已经标上了观世音的坛城，因此，敲铃的声音在见闻忆触时都应该具义的。“哦！这是一种诠释观世音的坛城的声音！听到了（这个声音）就应该具义的！哦！是这样的一种目的在敲铃。”是这样的！真的是应该这样！他的理由？他的行相？应该是这样具足（理由）而敲铃的！那么这些都是这样（具足理由）的，这些没有（具足理由）是没有的。

这些因为是金刚持所宣，刚才所宣的这个摇铃，听见摇铃以后，







当时我就在思维，这个摇铃真是这样（具足理由的），思维之后就要认识到“这个铃就是观世音的坛城”，铃身中发出的这种音，听到这个声音之后“哦！这个具足利益能解脱的！具足这样一种理由的！”真是这样的。不管里面其他的（任何方面）都是具足理由的，因为他是金刚持所宣的，这个大众要认识的。

同样的，垛玛方面，白色的垛玛、红色的垛玛、三角形、四角形、圆形的。为什么（有这些不同的垛玛）？他也是具足理由的！为什么？他是金刚持所宣的，并非是一般人臆造而讲解的。如果按金刚持所宣的这样一种仪轨如理去修持，加持力也是迅速的，修持也是很甚深而迅速的。

现在你们所修持的这个仪轨，不管是敲打都是具足理由的，因此是非常好的！比如说这个鼓，同样它的形象？它为什么涂上五种颜色？这些并非是一个人想象而做的或画出来的。这是金刚持的刹土当中是这样，如是应用到这里，我们也在修这个净相嘛。因此必须要具足（理由）。之前讲解过（我）在梦中去过刹土，梦中刹土的这个鼓的形象、颜色都是这样涂的。因此，这就是刹土的景象，不是一般的人想象做出来或画出来的。这些并非是一个人手巧做出来、画出来的。或者是通过想象而想出来的，并非是这样！

因此，这些都是具足理由的，现今的法会或者修持都是具量的。应该这样去修持的。而以前不是这样的。因为我是汉人不会敲鼓；我是汉人不会吹号；你是汉人那你能成佛吗？你是汉人你也要成佛吗？如果你要成佛必须要具足量，这些具足才能修持成的。如果具足量或圆满具足，加持力、力量就具足了。比如说你的病是热病，热病就要配制药制热病的药，这个药配制需要很多药方去配制，配制之中有个药不够，如果这个药不够，这个药方不够，药的力量自然就消失。我们就是这样，如金刚持所宣，要修成金刚持的果位，这种法规同样是跟刚才配制药一样的，如果少其中一个，这种加持力和力量就少了。如果我们是这样，是无法修成的。而并非是好看了或者好听了，并非是这样的一种目的在做的。

